

TIGERLEECH



PRESSBOOK

Line-up

Fabien Roussel (guitare)
Gabor Kalman (basse)
Thierry Septier/Sheby (chant)
Loïc Hiriart (batterie)

-TIGERLEECH-

Biographie

Formé en janvier 2013, **TIGERLEECH** est l'association de musiciens venant de différents groupes. Affilié à la scène stoner, le groupe produit une musique puissante, brutale et sans concession; un gros son gras survitaminé influencé par le Métal, le Hard-core et le heavy rock des années 70.

En Juin 2014, **TIGERLEECH** produit sa première démo 4 titres « Danse Macabre » et enchaîne plusieurs concerts à Paris et région parisienne. L'année 2015 se termine avec un changement de line-up.

En 2016, le groupe fait quelques concerts puis retour en studio en novembre pour l'enregistrement du second ep 4 titres. Trois des titres apparaissent également sur trois compilations : Compilation « Le crépuscule des Lémures » du site French Metal, Samplers 2017/2018 de Doowee Agency (agence de promotion)

En 2017 et début 2018, **TIGERLEECH** part sur les routes et affirme son potentiel sur scène (Rennes, Valenciennes, Saint Briec,...)

Le groupe sort son premier album « The Edge of the End » en Mai 2019. Les critiques sont ultra positives. **TIGERLEECH** part le défendre dans toute la France fin 2019.

2020 mets un coup d'arrêt à toutes les dates prévues mais entretemps le groupe travaille des nouvelles compositions.

TIGERLEECH enregistre son second album « Melancholy Bridge » en février 2021. Cet album est plus sombre, plus lent, plus intense, s'approchant du sludge. Le groupe affirme et affine son style en acquérant plus de maturité et de maîtrise.

Signé par le label MetO Music, l'album sort en octobre 2021.

Plusieurs dates en France en 2022 sont prévues pour défendre cet album.

Biography

Born in January 2013, TIGERLEECH is the meeting of four musicians coming from different bands. Gathered around the stoner style, the band produces a brutal, powerfull and dynamic music, a fat greasy sound inspired by hard-core, metal and seventies heavy-rock.

In June 2014, TIGERLEECH recorded their first 4 tracks ep "Danse Macabre" and played in Paris and surroundings. 2015 was a chaotic year for the band and ended up with a new line-up.

In 2016, TIGERLEECH had a stronger structure and did some shows in Paris. In November, they recorded the second 4 tracks ep out in March 2017. Some songs appears on three compilations (French Metal, Doowee Agency twice)

They played in some towns in France (Rennes, Valenciennes, Saint-Briec....) to confirm their potential on stage between 2017 and 2018.

Their first album « The edge of the end » is out in May 2019. Reviews were eulogistics. After some gigs, the band stopped playing in 2020 but works on some new songs.

They recorded their second album « Melancholy Bridge » in february 2021. This album is darker, louder than the first one, more in a sludge style. The band asserts and refines its style by acquiring more maturity and mastery

TIGERLEECH signs a contract with the MetO music label, the album released on October 2021.

They will go on tour in France to defend this album.

Discography

-ep 4 titres (2014) - autoproduit



-ep 4 titres (2017) - autoproduit



-Album "The edge of the end"
10 titres (2019) - autoproduit



-Album "Melancholy bridge"
11 titres (2021) - label MetO music



TIGERLEECH MELANCHOLY BRIDGE

Clips

-“Sandstorm”- <https://www.youtube.com/watch?v=gXlBir8Xpf8&ab>

-“Jungle punk”- https://www.youtube.com/watch?v=9E_BW_xYMq0&ab

-“Melancholy Bridge” - <https://www.youtube.com/watch?v=XEhTsHRBdp4&ab>

Reviews albums

The edge of the end (2019)

* <https://amongtheliving.fr/chronique-album/tigerleech-the-edge-on-the-end/>

“Bel effort des français de TIGERLEECH avec ce premier opus The Edge On The End qui brasse large question influences, mais d’une manière plutôt harmonieuse. Evoluant dans un style qu’on pourrait qualifier de Sludge Stoner, TIGERLEECH n’en reste pas moins affranchi des cases dans lesquelles on voudrait le loger pour nous surprendre au fil de cet album bien foutu.”

* <http://metalnoise.net/2019/06/review-the-edge-of-the-end-by-tigerleech>

“It’s big bass sound an chunky mid career Metallica without any solos makes it a very enjoyable experience, just don’t get caught signing along to “Join... the Acid Gang” on public transport! [7.5/10]”

* https://www.facebook.com/groups/322352354480741/permalink/2251555108227113/?__tn__=CH-R

“Il est sont très (trop !) peu nombreux les groupes français à évoluer dans ce registre, à savoir un Stoner Hard-Core puissant. Et pour son premier album, TIGERLEECH frappe fort, tant au niveau des compositions que de la production qui n’a rien à envier à leurs homologues Américains, notamment. « The Edge of the End » est une belle réussite, qu’il convient maintenant de confirmer sur scène...”

* https://www.musicwaves.fr/frmReview.aspx?ID=18257&REF=TI-GERLEECH_The-Edge-Of-The-End

“De là l’effrontée maîtrise dont les Franciliens font preuve depuis leurs débuts. Mais deux EPs de bonne mémoire plus tard (“Danse macabre” et “EP 2017”), les choses sérieuses se précisent enfin avec cet uppercut dans lequel nos gaillards ont mis toutes leurs tripes et leur sueur.”

* <http://anteverse.fr/conseils/chroniques/41264-tigerleech-the-edge-of-the-end.html>

“Tigerleech se veut une excellente découverte qui offrira au final un peu de sang neuf et plus hargnes pour les fans d’Orange Goblin ou Clutch et qui ne pourra que faire encore plus mouche sur scène. Pour ma part les meilleurs titres de “The Edge Of The End” continuerons de m’accompagner durant cet été caniculaire parfaitement a propos avec la musique du groupe ! “

* <https://metalfrance.net/tigerleech-the-edge-of-the-end/>

“Leur musique peut être envoûtante, puissante toujours et ourlée de temps à autre de mélodies portées de guitares grasses ou bien très simplement par le biais de quelques notes glacées et délicates comme en intro de Decline for Glory”

* http://upload.w-fenec.org/mag/W-Fenec_mag_39.pdf

“Les rythmes sont parfaitement maîtrisés, ça peut aller à fond comme devenir totalement sludge, couvrant ainsi toutes les aspirations du southern rock, les transitions permettent de passer de l’un à l’autre comme si de rien n’était.. Bref, pourquoi se priver d’une bonne galette de stoner punchy ?”

Melancholy bridge (2021)

* <https://bastringue.fr/album-tigerleech-melancholy-bridge>

“Côté production, le niveau est également franchement élevé. Le mix, c’est à dire l’équilibre des différents instruments, est parfaitement adapté aux morceaux et au style de Tigerleech. L’ensemble sonne puissant et compact, et le son global reste homogène au fil du disque en dépit de la relative diversité des compositions”

* <https://rocknforce.com/tigerleech-des-griffes-tranchantes/>

“De la consistance, Tigerleech n’en manque pas. D’une densité incroyable, le quatuor livre un deuxième album où melodies entêtantes se fondent dans une déferlante de riffs soutenus et d’une solide rythmique”

* http://www.seigneursdumetal.fr/index.php?page=chronique&id_chro=3789&fbclid=IwAR2eiqhO__o6SCbvVioIP0nHFkbuZ8xlnTeav82ZLQkKt2smuZfFKsScA3M

“Entre stoner, sludge, grunge et même pop explosive mélodique: le superbe “Primal Catharsis” qui conclut l’album on a droit ici à un disque qui devrait voir le groupe conquérir de nombreux nouveaux fans”

* <https://amongtheliving.fr/chronique-album/tigerleech-melancholy-bridge/>

“Melancholy Bridge est plus posé que son prédécesseur, plus accessible pourrait-on dire, mais il reste malgré tout aussi riche et s’explore au fur et à mesure des écoutes. Il s’y découvre également, au gré de vos aspirations, de votre état d’esprit du moment. Chacun y trouvera son compte et en tirera un bienfait.”

* <https://www.nawakulture.fr/chroniques-musiques/cd/8625-tigerleech-fra-melancholic-bridge-m-o-music-2021>

“Un certain romantisme se dégage de cette chape de plomb qui ne joue pas comme beaucoup le laminoir à tout prix mais bien l’évocation, la narration, et quand on commence à s’ennuyer ferme sur des albums qui s’auto plagient piste après piste, on est assez content de trouver des gens variés dans l’interprétation et doués dans la composition.”

* <https://www.pavillon666.fr/webzine/chroniques/chroniques-albums-cd/chroniques-albums-cd-detail.php?groupe=12148>

“Une rythmique dantesque, des guitares saturées ou plus ciselées et une basse mise en valeur par la production. Mention spéciale pour le titre éponyme, “Melancholy bridge”, “Ode to the elite” et le superbe “Primal catharsis”. A écouter d’urgence!”

* <https://www.bgpmusiclive.com/post/tigerleech-chronik-de-melancholy-bridge>

“En résumé, Tigerleech fera plaisir aux amateurs de sludge/stoner, mais pas que : c’est lourd, les constructions sont impeccables, la prod aussi, et il y a du niveau, indéniablement, chez tous les membres. Les intro m’ont à chaque fois collées au fond de mon canapé et les breaks emmenés tellement loin...”

* <https://www.musicinbelgium.net/reviews/tigerleech-melancholy-bridge/>

“Les hommes de Tigerleech ne sont pas venus pour rigoler avec les cotillons et les serpentins, mais on trouvera néanmoins matière à divertissement avec leur excellent stoner viril et somber. Tant qu’il y a de la vie, il y a de l’espoir, et vivement le troisième album!”

* <http://www.soilchronicles.fr/chroniques/tigerleech-melancholy-bridge>

“Entre ambiances éthérées, lourdeurs pachydermiques, accélérations jusqu’aux frontières du thrash metal, atmosphères sludge oppressantes, et intonations vocales qui varient d’un titre à l’autre, Tigerleech prouve qu’on peut ne pas se restreindre à cantonner un groupe dans une seule case tant il est capable de métisser différents prismes musicaux en un seul album.”

* https://www.lavisqteam.fr/?p=60968&fbclid=IwAR-3A98we33UwxT-UySERULkSFB07J9CY_emOKH7y4s4PN_0i3NI5h4baXWg

(mentions spéciales 2021)

“La voix de Sheby, chaleureuse et puissante, est accompagnée par une orchestration massive et carrée, des riffs bien gras et une basse tour à tour écrasante et élégante. Immédiat dès les premières mesures, ce second album intitulé Melancholy Bridge, s’avère enthousiasmant au fil des écoutes”

* <https://themetallart.eu/component/k2/639-tigerleech-melancholy-bridge>

“Mélangeant avec subtilité du stoner, du hardcore et du sludge, les Français réussissent à capter notre attention et viennent s’immiscer dans notre cerveau et nous hypnotiser. Le son est lourd, puissant, et les mélodies nous rendent mélancoliques”

* <http://nawakposse.com/kroniks/tigerleech>

“S’en suit un superbe sludge core avec une science innée du groove sur “Pieces off me”, des chœurs virils bien core sur “Ode to the elite”, deux perles (“Back from the hereafter”, “Mantis Religiosa”) dont une avec une voix féminine totalement intégrée à l’ensemble, le stoner core “I’m against it” et le fabuleux final “Primal catharsis” qui viennent clôturer un second album de toute beauté! Pour finir en deux mots: bravo!”

* <https://www.saitenkult.de/2022/01/12/kult-kompass-dezember-2021>

“Mais en 2021, la musique est devenue plus atmosphérique et rythmée. Le son ainsi que les paroles sont plus sombres, TIGERLEECH est devenu plus encombrant, mais pas moins dangereux”

Radios

- Radio B
- Fréquence Metal
- L’autremonde
- Rock et M(Hell)
- Radionautt
- Décibels Overdose
- Vinylestimes
- Distortion
- Heavy1 (Hard Force)
- Metal from the Crypt
- Radio Cactus/Metal attack
- Radio Pulsar
- Diversité FM Fury Metal
- Radio Campus Lille
- Radio grésivaudan
- Overdrive Radio
- 6/7/8 Live and More
- L’antre du Metal
- Musicalement Incorrect
- L’oeil du Rock
- Friday night with Fry (USA)
- Killer on the Loose
- Radio MNE (Killer on Mulhouse)

TV- Youtube

- Hardcore Worldwide
- Metal Worldwide
- BlankTV

Livres

- The Stoner Freaks Anthology vol 2(<https://www.facebook.com/thestonerfreaksanthology>)

Management/booking

Sheby / 0660153844 / septiert@yahoo.com

Fabien/ 0620945800 / fabien.roussel.1992@gmail.com

Label

M&O Music

<http://www.m-o-music.com/>

<https://www.facebook.com/Tigerleechband>

<https://tigerleech.bandcamp.com>

<https://www.youtube.com/watch?v=XEhTsHRBdp4&ab>