

P R E S S

B O O K



BEN

BENJI

MATT

ANTOINE

TONY

EN Feed The Sharks started in the beginning of 2020 with the recording of its very first EP built on sharp riffs, grooving rhythms, deep and slamming bass, obsessive and contagious vocals lines. Feed The Sharks amazes in mixing modern metalcore raised by melodies, loud tempo, dynamic parts and epic inspirations. The EP was announced with a videoclip for the track WASTE during the summer of 2020. In 2021, they signed on the independent label M&O MUSIC and the following year released a videoclip HERE from their EP. The 5 members of the band have from there collected quite a lot of good impressions. A perfect start to conquer the European stages ?

FR Feed The Sharks voit le jour avec l'enregistrement de son tout premier EP début 2020 basé sur des riffs acérés, des rythmes entraînant, une basse à la fois profonde et claquante et un chant clair obnubilant qui pourrait s'avérer contagieux. Le son délivré par Feed The Sharks surprend par son mélange de métal moderne à tendance "core" et arboré de mélodies, de tempo lourds, de relances dynamiques et de touches épiques. La sortie de l'EP "Feed The Sharks" à l'automne 2021 annoncée par la diffusion d'un premier clip pour le titre Waste durant l'été n'est effectivement pas passé inaperçue et a permis aux 5 membres de récolter bon nombre de bonnes impressions des auditeurs. Une prise d'élan avant la conquête des scènes Européennes ?

M & O Music (Label)
Phone : +33/(0)663378449
info@m-o-music.com
www.m-o-music.com
facebook.com/momusiclabel

<https://www.instagram.com/feedthesharksband/>
<https://www.facebook.com/feedthesharksband>
<https://feedthesharksband.bandcamp.com/releases>



M & O Office (Promotion)
Phone : +33/(0)663378449
contact@m-o-office.com
radios@m-o-office.com
www.m-o-office.com
facebook.com/mooffice

D I S T R I B U T E D B Y M & O M U S I C



5 TRACKS EP

RECORDED AT
CONVULSOUND STUDIO
2020

[LINK TO AUDIO](#)



WASTE VIDEO

PRODUCED BY AURELIEN
MARIAT
2020

[LINK TO VIDEO](#)



HERE VIDEO

PRODUCED BY 27EME
IMAGE
2021

[LINK TO VIDEO](#)





DIVERTIR !

Originaire de Haute Savoie, Feed The Sharks a sorti son 1er EP éponyme le 11 novembre 2020. Le quintet dégage une belle énergie et livre un Post-Hardcore/Alternative Rock mené tambour battant par Antoine Morand. Le groupe sort son EP éponyme, Feed The Sharks, le 18 novembre 2021.

ODYMETAL

Pour changer, rendons nous en Suisse mais aussi en Haute Savoie, (« chez la dame... » ?), de chaque côté du lac Léman, d'où viennent les musiciens de FEED THE SHARKS qui sort son premier EP éponyme dans un registre Metalcore mélodique avec une chose peu courante dans ce style, aucune interprétation de growls rageurs que nous avons pourtant l'habitude d'entendre. Cet EP est sorti initialement en indépendant le 11.11.2020 et sort officiellement le 19.11.2021 sur le label M & O MUSIC avec une promotion M & O OFFICE.

Le chanteur Matthieu Cretton présentera une prestation vocale uniquement en chant clair, puissant typiquement inspiré de ceux que l'on trouve dans les refrains mélodiques du Metalcore, associé à un chant aux consonances plus Metal alternatif.

Musicalement avec un trio de manches relativement Heavy, vifs et denses, accompagné d'une batterie bien claquante, on retrouve une base Metalcore très solide qui dégage pas mal de puissance tout en gardant un côté ultra mélodique en béton, aux refrains entêtants.

Seul le titre « Lost » laissera transparaître une influence flagrante à la PAPA ROACH. Concernant les autres titres et en commençant par le premier « Here » au début lourd et massif, en gros monstrueux avant que la finesse n'apparaisse dans les lignes de chant, pour repartir de plus belle, la messe sera dite. Soit vous adhérez totalement ou pas du tout.

La batterie donne le ton et le rythme sur « Waste », quelle force de frappe et avec cette mélodie soutenue par de bien belles guitares, on est bluffé par autant d'énergie, le chanteur sachant moduler sa voix. « Spin » ne déroge pas à la puissance associée à la mélodie sur de bons rythmes et « Blackhole », avec son tout petit passage et final calmes, confirme bien les bonnes dispositions du groupe et la direction musicale prise bien maîtrisée.

FEED THE SHARKS apporte une grande vague de fraîcheur et une réelle puissance mélodique en étant bien parti pour grignoter les plus grands comme KILLSWITCH ENGAGE, BULLET FOR MY VALENTINE, UNEARTH et AS I LAY DYING entre autres et en dévorant tout sur son passage car Metalcore et voix claire, cela fonctionne aussi. Les fans de ce style devraient en convenir et apprécier. Ceux qui sont un peu réticents à cause des voix rugueuses devraient également trouver satisfaction avec cet EP qui est à découvrir sans oublier de suivre le groupe pour l'avenir.

SOIL CHRONICLES

Note du SoilChroniqueur (Antirouille) : 9/10

Originaire de Suisse, Feed The Sharks est une jeune formation qui s'est fait connaître avec leur premier EP au titre éponyme sorti en 2020. M&O Music signe cette petite pépite un an plus tard, et grand bien lui en a pris.

Feed The Sharks ne se range pas aisément et docilement dans une case préétablie. Si la base convenue est metalcore mélodique, ne t'attends pas à une resucée d'As I Lay Dying ou de The Devil Wears Prada, nos Suisses sont beaucoup plus fin que ça.

La voix de Matthieu est puissante, claire et haut perchée mais pas aussi vénère que celle de Mike Hranica ou de Tim Lambesis. Il n'est pas nécessaire de hurler rageusement pour être revendicatif, et cette texture de voix propre au -core est ici largement éloignée, et ce n'est



pas pour nous déplaire.

Les riffs acérés comme des lames de rasoir et la rythmique galopante sont pris à contre-pied par des mélodies ravageuses et des solos heavy parfois épiques. Ce qui caractérise le metalcore de Feed The Sharks c'est un groove quasi permanent et cette lourdeur est apportée principalement par Benjamin et sa basse percutante, vrombissante ou ronronnante.

Ici, le metalcore est adouci par des parties prog qui nous amènent sur des mélodies envoûtantes et sur des pentes mélancoliques frisant l'égarément. Feed The Sharks joue ainsi avec nos émotions et pour ceci, messieurs, bravo ! La dynamique des entames de titres est cassée par des breaks écrasants et les reprises qui suivront paraîtront d'autant plus nerveuses.

Feed The Sharks nous sort ici un premier EP abouti, avec une identité affirmée.

L'équilibre est parfait, l'énergie est communicative et il va de soi que ce quintette est clairement à suivre.

Comme quoi, casser les codes a parfois du bon.

Bravo.

PAVILLON 666

NOTE : 8/10

Il n'aura pas fallu beaucoup de temps à FEED THE SHARKS pour nous dévoiler un premier EP de 5 titres enregistré au CONVULSOUND STUDIO de Lyon. Le groupe basé du côté de Genève nous arrive avec 5 titres qui mélangent à la fois le hardcore et le heavy.

C'est à la fois la mélodie et l'énergie qui se dégagent de cet EP éponyme. En effet, avec une très grosse production, le groupe arrive à canaliser sa grosse énergie à travers des compositions très bien travaillées. Le niveau technique est au rendez-vous sur cette déferlante de 5 titres seulement. « Here » ouvre le bal avec ses rythmiques saisissantes avant que le chant ne vienne apporter un enrobage intéressant qui lie ces ingrédients détonants. FEED THE SHARKS pousse encore le bouchon en allant jouer sur les terres d'un IN FLAMES dans sa meilleure période, ses débuts. C'est rapide et efficace du côté des instruments tandis que le chant vient encore une fois rendre cet ensemble des plus attrayants. « Lost » calme plus ou moins le jeu mais le groupe aime jouer sur les contrastes et n'hésite pas à relancer la machine lorsque cela s'avère nécessaire. On continue sur cette bonne lancée avec « Spin » avant une conclusion toute en puissance avec « Blackhole ».

FEED THE SHARKS est prêt pour l'enregistrement d'un album mais surtout pour la scène. Ce groupe nous présente à travers cet EP des morceaux d'une grande maturité qui trouveront sans problème leur public. Il ne lui reste plus qu'à se faire connaître.

MUSIC IN BELGIUM

Cinq titres seulement pour vous faire un topo de la musique proposée par ce combo originaire de Thonon Les Bains et basé à Genève qui manifestement, mélange les genres entre rock et punk-rock en passant par le metalcore, à travers une architecture basée sur un chant clair et un rock plutôt lourd et tranchant. Il suffit de se référer au Bandcamp du groupe et donc de l'album avec de courts extraits de chaque composition qui effectivement, nous offrent un rock à la fois métallique et accessible grâce à des tempos bien rythmés et ce chant clair... profond tirant plus vers le pop-rock.

En fait le groupe français Feed The Sharks construit un amalgame entre une musique hautement pêchue et un chant plus rock offrant ainsi, une alchimie qui devrait plaire à un large public. Donc ici metalcore et pop-rock se combinent avec pour résultat, une musique à la fois percutante et mélodique, un choix assumé je suppose par les membres du groupe qui au final, offre quelque chose de différent et forcément attractif pour tous ceux qui savent porter une oreille attentive. A découvrir...



METAL EYES

Ils sont originaires de la station balnéaire de Thonon les Bains, en Haute Savoie, et si le nom du groupe, autant que l'illustration de ce premier Ep, peut laisser croire à du metal saignant, il n'en est rien (et, notons le, de toutes façons, on ne trouve pas de requins dans le Léman ^_^). Feed The Sharks propose un metal carré, puissant, au chant clair, un metal qui s'inspire de la vague heavy américaine avec tous les codes du genre. C'est super efficace, d'autant plus d'ailleurs que tout est réuni pour que ce groupe puisse exploser: une production grasse à souhait, un chant anglais parfaitement maîtrisé, des guitares rageuses et tranchantes, une rythmique genre char d'assaut et 5 titres aux mélodies groovy et redoutables taillées pour des passages en radio sans être « friendly ». Ces gars ont été biberonnés au son des guitars heroes de groupes, avant d'être plongés dans le bain du renouveau métallique des années 2000. Parler de la scène metalcore semble trop limitateur, mais oui, il y a cette rage à la Killswitch Engage ou cette puissance et ce sens de la mélodie chères à Avenged Sevenfold. C'est moderne et bigrement réussi. un premier essai imparable, point. A découvrir d'urgence. Bravo! Euh... un album, c'est possible ?

RADIOS - PODCASTS



URBAN RADIO - PODCAST



DISAGREEMENT RADIO - PODCAST



MY BAND - PODCAST



RADIO PULSAR - PODCAST



RADIO DIO - PODCAST

radio CACTUS
La radio du charolais brionnais sur 92.2 FM

radio.cactus-metalattack@outlook.fr
www.facebook.com/radio.cactus.metalattack
Streaming : www.radio.cactus.com
Applications : TuneIn, Live Radio

PLAYLIST DE L'EMISSION METAL ATTACK #310 DU 05/11/2021

ASHED WINTER - anthropophago
LIVING COLOR - TIMES UP
SLIPKNOT - The Chapelown Rag
FEED THE SHARKS - WASTE
PRIMAL RAGE - REPRESSION
DREADFUL - One by One
SKYDROL - THE NIGHTMARE ON ELM STREET
CURRENTS - Let Me Leave
Wiltchapel - I Will Find You
Warlock - All We Are
Accept - Too mean to die
Mercurial Fate - Evil
Sortilège - Délire d'un fou
MofOrmal - Heroes
Droptick, Murphys - I'm Shipping Up To Boston
Equilibrium - Snuffel
Cold World - No Angels
Primal Rage - Respect
Suanni - Contempt of Cep
Blood Imitation - Chaosplasm
Dio - All The Fools Sailed Away

Tous les samedis de 21h00 à 23h00
RADIO 666 sur votre poste à guiche 99.1 MHz
ou sur www.radio666.com

INTERFERENCES
EST. 1979

PLAYLIST INTERFERENCES - RADIO666
17 NOVEMBRE 2021

ARTISTE	TITRE	LABEL	ANNEE
TRUST	Les Brutes	Cbs	1981
FLICKERTAIL	Houses (DAVID BOWIE)	Golden Rebor Records	2021
EVIL SCARECROW	Master Of The Dojo	Dead Box Records	2021
PSYCHOPREISM	The Answer Will Come	Pure Steel Records	2021
MEMORY GARDEN	Rivers Run Black	Nis Renasce Records	2021
BLACK SABBATH	The Sign of the Southern Cross	Vertigo	1983
WOLFPDOOTH	Broken Sword	Napalm Records	2021
MASTODON	Goliath's of Drugs	Reprise Records	2021
NITROKERIS	Aliment	FXT Radium	2021
SUPERSUCKERS	Overdose	Magnetic Eye Records	2021
TRUST	Les Tompkins	Cbs	1981
IGIYVM	Parade To Oblivion	Neckbreaker Records	2021
FEED THE SHARKS	Less	M&O Music	2021
PRIMAL RAGE	No Cuck For Hate	M&O Music	2021
JOURNEY	Open Arms	Columbia	1981
JAGAREHC	The Accretion Secret Scroll	Frontiers	2021
KANDA	Fight Or Flight	Frontiers	2021
KISSIN' DYNAMITE	Good Life	Napalm Records	2021
ALFARETH	Eternal Sleep	Magnetic Eye Records	2021
CRUZADOS	She's Automatic	Deko Records	2021
TRUST	Marche on Cerve	Cbs	1981

RADIO 666
LA RADIO ROCK A CABIN SUR 99.1

The DARK LODGE

thedarklodge.r@gmail.com
http://www.facebook.com/thedarklodge
www.radio.cactus.com.org FM 99.91 932.4
> direct les vendredis des semaines impaires
19h00-23h00h
Podcast sur demande en MP3/ogg
https://www.mixcloud.com/thedarklodge/

Emission N° 172 du 26/11/2021
Invités : AmonSethia

THE DARK LODGE

Playlist

Artiste	Morceau	Album
Slayer	Seasons In The Abyss	Seasons In The Abyss
AmonSethia	The Blood Red Temple	Part 0: The Queen with the Golden Hair
AmonSethia	Desert Storm	Part 0: The Queen with the Golden Hair
Iron Maiden	Leider's Words (Big'Orra)	Powerslave
Devin Townsend	Genesis	Empath
The Agonist	Feast on the Living	Days Before the World Went
ADI	Generation perdue	Stranges visions
Vouiflamm	The Slaves of the Echo Chamber	The Atlas of Spiritual Apocalypse
Crescent	Disowned in Thelban Blood	Carving the Fires of Aethet
Nile	Masturbating the War God	Black Seeds of Vengeance
In Flames	Dialogue with the Stars	Whoreash
Lucifer	Anubis	Anubis
Bornholm	Spiritual Warfare	Apotheosis
Titus	Resurrection	Fulgensia
Feed the Sharks	Waste	Feed the Sharks



U P C O M I N G S H O W S

1 1 - F E B - 2 0 2 3

WINTERROCK FEST - Bonneville (FR)