

# UNSAFE

## WEBZINES + CHRONIQUES

Le style d'Unsafe, se rapprocherait bien plus de la scène scandinave. Même si la voix de Stéphanie est plus gutturale qu'Angela Gossow (Arch Enemy) le style musical s'en rapproche. En bref, 12 titres bien sentis et furieusement exécutés, une prod. qui n'a pas à pâlir face à la concurrence internationale et pas mal d'inspiration...[...] Un très bon album de thrash, varié avec sa propre identité, agressif et profond, que nous servent ici les limogéais. Une fois encore on voit que la scène française bosse dur et avance (peu importe le style) et j'espère que cet opus permettra à Unsafe d'ouvrir de nouvelles portes. - *Metal Sickness* -

Au menu, 12 titres évoluant dans un "thrash-death-hardcore technique" et qui lorgne vers des dérives inventives voire progressives. [...] La grosse question était de savoir si la voix féminine ferait l'affaire ? Et bien oui finalement, nous pensons bien sûr à Angela Gossow (ARCH ENEMY) et à Sabina Classen (HOLY MOSES), pas de problème de ce côté-là. Le quintette de Limoges n'est pas né de la dernière pluie, cela se sent, se ressent fortement tout est carré et efficace. Aidé par une production au taquet, ces 45 minutes d'enregistrement sont vraiment redoutables. Comment résister à ce métal brutal Frenchie qui nous pète à la figure en cet été 2011 ? En conséquence, je ne saurais trop vous recommander l'écoute, et même l'acquisition de ce "Masterpiece Of the Absurd", qui nous démontre encore une fois, que tout est réuni en terre Gauloise pour vous inonder la tête de métal fort racé et de qualité. - *Pavillon 666* -

On est pris à bloc constamment entre les grosses bétonnières taillées dans le roc, bien lourdes mais à l'écoute fluide. On nous cogne fort dessus assez régulièrement, mais rien de rébarbatif, les morceaux sachant se différencier et chacun apportant sa pierre à l'édifice. [...] Entre surprises pour les connaisseurs d'UNSAFE et une certaine richesse musicale avec des influents assez variés, "Masterpiece Of The Absurd" se trouve être un bon backbreaker que l'on arrêtera pas au bout de la première écoute. - *Nawak Posse* -

En résumé, nous avons là un très bon album qui ne se cantonne pas à faire un thrash basique mais qui sait le faire évoluer grâce à la créativité de UNSAFE, à ses compositions diverses et variées. Qui plus est, pari gagné pour la chanteuse Stéphanie, qui a su imposer son style tout en se fondant dans le décor. Ainsi, les français ont su une nouvelle fois prendre le taureau par les cornes et comme ils le disent si bien dans l'une de leur chanson: "Break our chains...make our own decisions". - *Rock Your Life* -

Stéphanie est aussi au chant, et quel chant, dans un registre guttural impressionnant, sans aucune défaillance, mettant même la pige (je n'ai pas dit la honte, mais je le pense très fort) à un bon nombre de (simili) chanteur dans le même registre. - *OdyMetal* -

Il n'empêchera donc que ce « Masterpiece Of The Absurd » à l'artwork cover très réussi et délivrée par la chanteuse Stéphanie sera, disons le d'emblée, une certaine surprise et une réussite certaine !

La trame musicale du combo évoluera résolument dans la veine actuelle ou les anciens sous styles (power-Thrash-death voir Prog) deviennent inter dépendants les uns des autres et entrelacés ou imbriqués jusqu'à ne faire au final qu'un produit que l'on pourrait dénommer Metal moderne. L'ensemble musical ainsi concocté, plus que cohérent, s'avérera irrémédiablement conquérant et destructeur à l'image de la doublette d'entame « Revolution » et « Destruction » qui permettront aux limougeaude de gagner la partie d'entrée. - *SoilChronicles* -

En ce qui me concerne, je ne connaissais UNSAFE ni d'Eve, ni d'Adam et qu'elle fut agréable, la surprise d'entendre des français jouer un Thrash orienté Death de pareille qualité. Ce deuxième album pour les Limougeaude vient apparemment adouber Stéphanie au poste de frontwoman, elle qui officiait déjà au sein du groupe depuis un moment. Chanteuse lyrique ? Que nenni ! Angela Gossow en puissance ! Chant rocailleux et guttural, timbre caverneux et coffre puissant, voilà ce qui caractérise au mieux ses vocalises. C'est bien évidemment efficace, mais ça ne serait pas aussi impressionnant si ses petits copains n'assuraient pas derrière. - *Metal Impact* -

Le potentiel de nos lascars ne fait plus de doute, en s'insinuant vers une expérimentation pleine de saveurs et une musique assez incisive pour me percuter les sens. Voilà une renaissance sous un line-up remanié à bon escient et très cohérent ce qui nous offre un ouvrage ambitieux et parfaitement maîtrisé. A découvrir pour les initiés et les autres... - *Zikannuaire* -

- French Metal
- Foedus Aeternus
- Jenzine
- Les Autres Mondes
- Metal Chroniques
- Metal Impact
- Metal Sickness
- Music Waves
- Nawak Posse Webzine
- Ody Metal
- Pavillon 666 Webzine
- Rock Your Life
- SoilChronicles
- ZikAnnuaire



### MASTERPIECE OF THE ABSURD

"In stores (France, Belgium, Switzerland, Luxembourg, Holland, Germany, UK... and in the world on digital)"

Avec pour priorité number one de ne pas prendre la tête, Masterpiece of the Absurd se fait le pourvoyeur d'un bon stock de riffs "coups de génie" qui généralement, suffisent à engendrer d'imparables morceaux à l'efficacité immédiate, tel le doublé "A New Time Has Come" et ses power-chords délicieusement dissonants suivi de "Keep Your Mouth Shut !", tube en puissance armé d'un groove de mammoth prompt à nettoyer la fosse. - *Metalland* -

Évidemment, la grande question reste de savoir si Stéphanie parvient à convaincre dans son registre guttural et dès le premier titre aucun couperet ne tombe, la qualité est là, la fluidité et la jonction avec les instruments ne souffrent aucun défaut. C'est avec une vocaliste de talent qu'Unsafe déploie sa musique à présent, du tout bon tout au long de ces trois quart d'heure. Un gros coup de cœur pour « Keep your mouth shut » dont les sillons ont souffert à force de répétition de la touche « repeat »... - *MetalChroniques* -

Unsafe propose un Death-Thrash de bonne facture, qui se laisse grandement apprécier. Sans faire de chichis ni d'embellissements inutiles, Unsafe va droit au but, et rentre dans le lard avec leur Metal puissant et ravageur. On ne fait pas dans la dentelle, chez Unsafe ! [...] La voix me fait parfois penser à David Vincent, chanteur de Morbid Angel. Mais le plus étonnant là-dedans, c'est que le chanteur d'Unsafe s'appelle Stéphanie ! En effet, aussi incroyable que cela puisse paraître, c'est une jeune fille qui est à l'origine de ces grunts bestiaux. En terme de puissance vocale, elle a largement la capacité de rivaliser (voire dépasser!!) avec des Sabina Classen (Holy Moses), des Candace Kucsulain (Walls Of Jericho) ou des Angela Gossow (Arch Enemy). [...] Tous les ingrédients sont réunis pour faire de cet album un succès. [...] En douze morceaux, Unsafe a relevé le défi d'offrir un album de qualité pouvant trouver sa place parmi les plus grands. Défi réussi, les résultats sont là. - *Les Autres Mondes* -



**UNSAFE**  
Masterpiece of the Absurd  
M&O Music - Mosaic Music  
POWER THRASH

Comme souvent avec les groupes qui galèrent un peu, les Français d'Unsafe auront mis un paquet d'années (11

ans) et de démos (4) avant de parvenir à l'enregistrement de leur premier album. Mais une fois la machine lancée, ils ne semblent pas être sur le point de s'arrêter car deux ans plus tard, les voici déjà avec ce second album, Masterpiece of the Absurd. Celui-ci marque d'ailleurs un changement non négligeable étant donné que c'est Stéphanie, à l'origine bassiste et principale compositrice de la musique d'Unsafe, qui a dû se mettre derrière le micro pour la première fois. Même si elle évolue dans un registre death, sa voix reste relativement différente de la « référence » féminine en la matière (Arch Enemy) en étant plus grave et plus gutturale. Musicalement, le groupe navigue entre power thrash et death mélodique et pourrait se comparer à un mélange entre Arch Enemy et Machine Head, même s'il manque encore un petit quelque chose qui permette de vraiment accrocher sur des compos qui s'oublient assez vite au final. Le seul gros point faible du disque reste la production avec des guitares beaucoup trop en avant par rapport au reste : le chant est du coup très en retrait et du côté de la batterie, à part les grosses caisses sur-triggées, et la caisse claire, tout le reste est noyé, aussi bien les toms que les cymbales. Dommage car une production moins « guitares à fond les ballons » aurait certainement permis de mettre un peu plus en valeur les compos.  
6.5/10 - Sven

## RADIOS + INTERVIEWS

Interview dans l'émission **LES GRIFFES DE LA NUIT** "Les Griffes de la Nuit" sur Beaub FM le lundi 12-09-2011



Interview Radio Rock En Folie le jeudi 06-10-2011



Interférence Radio666  
Katharsis  
Beaub FM "Les Griffes de la nuit"  
Rock en Folie  
L'Autre Monde  
Disagreement Radio  
Electric Shock

### UNSAFE

Masterpiece Of The Absurd  
★ ★ ★ 1/2  
DEATH THRASH MÉLODIQUE  
Label : M&O Music  
Distributeur : Mosaic Music  
Particulièrement instable en termes de line-up, Unsafe n'en aura heureusement pas pûti dans sa musique. Ce nouvel opus



l'emploi à offrir un death thrash mélodique à souhait qui, sans révolutionner le style, se veut efficace. Quelques relents à la Pestilence comme sur "A New Time Has Come" et une production impeccable et personnelle finiront de me convaincre et d'offrir à Unsafe une place de choix sur la scène extrême française.  
Sébastien Comtet

## CONCERTS

- 19-11-2011 : Soirée Métal, Orléans
- 17-12-2011 : Festival de Noël "Tribute to Coven" - CCM John Lennon, Limoges
- 14-01-2012 : Rock in Town - CCM John Lennon, Limoges