

ASYLUM PYRE



NOVEMBER 2019
PRESS KIT

WHAT ABOUT ASYLUM PYRE?

- 4TH ALBUM SINCE 2009; 2 HAVE BEEN ISSUED ON MASSACRE RECORDS
- 2 VOICES : LEAD FEMALE SINGER (HAVING PROJECT WITH THE-RION MEMBERS - THE EXPERIMENT N°Q) AND ADDITIONNAL MALE VOCALS
- GUESTS : YANNIS PAPADOPOULOS FROM BEAST IN BLACK (VOCALS), NILS COURBARON FROM SIRENIA (ALL GUITAR SOLOS)
- WITH BASSIST PIERRE-EMMANUEL PÉLISSON (EX-HEAVENLY, CIVILIZATION ONE,...)
- MASTERED BY MIKA JUSSILA HIMSELF AT FINNVOX STUDIO
- COVER BY GUSTAVO SAZES (AMARANTHE, MACHINE HEAD,...)
- A REAL MUSICAL IDENTITY: POWER; MELODY, MODERN LOOPS, MIXING TRADITIONNAL AND MODERN STYLES
- A REAL CONCEPT (STORY/VISUAL) ON WHICH WE CAN PLAY ON STAGE
- HUNDREDS OF SHOWS: ALREADY TOURED WITH LUCA TURILLI'S RHAPSODY, XANDRIA, STREAM OF PASSION, MYRATH, DORO...
- 5TH ALBUM ALREADY ON ITS WAY



2009 : FIRST ALBUM CALLED «NATURAL INSTINCT?» - STE MARTHE'S STUDIO, PARIS. SELF PRODUCED



2012 : 2ND ALBUM «FIFTY YEARS LATER», MASSACRE RECORDS, RECORDED AT MII RECORDING STUDIO WITH DIDIER CHESNEAU (HEADLINE)



2015 : 3D ALBUM «SPIRITED AWAY», (WORLDWILDE RELEASE IN OCTOBER 2015, MASSACRE RECORDS), RECORDED AT MII RECORDING STUDIO WITH DIDIER CHESNEAU (HEADLINE).

ASYLUM PYRE'S N°4

N°4, AS AN IRONIC REFERENCE TO CHANEL'S N°5 IS THE FINEST FRAGRANCE ASYLUM PYRE COULD POSSIBLY OFFER. CONTINUING THE CONCEPT STARTED 10 YEARS AGO, THE 12 SONGS OF THIS ALBUM ILLUSTRATE WHAT ASYLUM PYRE WAVES AS A FLAG: 12 DIFFERENT ATMOSPHERES, 12 HOOKING CHORUSES, 12 MODERN POETRIES. THE WHOLE IS BORNE BY A MASSIVE SOUND, FLAWLESS MUSICIANSHIP AND THE INCREDIBLE VOICE OF THE LEADER OF THE RESISTANCE. JOIN "MY ETERNAL TREES AMOK LEGION (M.E.T.A.L.)" AND ITS PERFECT BLEND OF MODERNITY AND TRADITION. TREE YOUR MIND, SING AND FIGHT WITH US!

ASYLUM PYRE RELEASES WORLDWIDE ITS 4TH MODERN POWER METAL ALBUM SINCE 2009, WITH MUSICIANS FROM SIRENIA AND EX-HEAVENLY.



OMBELINE "OXY" DUPRAT : VOCALS

JOHANN "JAE" CADOT : GUITARS, VOCALS, PROGRAMMING

PIERRE-EMMANUEL "WIK" PÉLISSON : GUITARS

FABIEN "HED" MIRA : BASS

THOMAS "KAS" CALEGARI : DRUMS

4 TH ALBUM OF CATCHY MODERN METAL IN 2019 AFTER EUROPEAN TOUR

FOR THIS NEW ALBUM, WE DECIDED TO WORK WITH THE MOST PROFESSIONAL PEOPLE WE KNEW, IN ORDER TO GET THE SOUND THIS NEW ALBUM DESERVE AND TAKE THE PLUNGE TO MOVE ASYLUM PYRE ON TO THE NEXT STAGE!

THE NEW ALBUM IS...



ANGELO E.
BUCCOLIERI

REC & MIX



GUSTAVO
SAZES

VISUAL IDENTITY



MIKA
JUSSILA

MASTERING (FINNVOX)

ANGELO EMANUELE WORKED WITH MICHAEL WAGNER (METALLICA, OZZY OSBOURNE, MOTLEY CRUE, SKID ROW, A MANY MORE...) IN NASHVILLE (USA). HE ALSO WORKS AS FOH FOR SOME GREAT BANDS LIKE: RAVEN, SIRENIA, TYR, HIRAX, IRON MASK, UNLEASH THE ARCHERS, KILL RITUAL...

GUSTAVO SAZES WORKS FOR SUCH BANDS AS MACHINE HEAD, KAMELOT, JEFF SCOTT SOTO, CYHRA OR AMARANTHE...

MIKA JUSSILA IS NOW WORKING ON THE MASTERING OF OUR NEW ALBUM ! HE MASTERED A BUNCH OF BANDS SUCH AS NIGHTWISH, LORDI, SOLSTAFIR...

STARRING



RAF PENER

T.A.N.K.

RAF PENER IS THE INCREDIBLE LEAD SINGER OF THE FRENCH BAND T.A.N.K. HIS POWERFUL EXTREME VOCALS ARE DISSEMINATED IN ALL THIS NEW ALBUM, TO BRING A POWERFUL CONTRAST WITH BOTH JOHANN AND OXY'S VOCALS.



YANNIS PAPADOPOULOS

BEAST IN BLACK

YANNIS IS THE AMAZING SINGER OF THE BAND BEAST IN BLACK. HIS INCREDIBLE VOCAL RANGE HAVE BEEN RECORDED ON OUR SINGLE «SEX, DRUGS AND SCARS» FOR AN AMAZING POP WAR METAL SINGLE !



NILS COURBARON

SIRENIA

AFTER SEVERAL LIVE APPEARANCES AND TOURS WITH THE BAND, NILS IS JOINING THE ADVENTURE AS GUEST GUITARIST. NILS HAD ALREADY TOURED WITH THE FAMOUS BAND SIRENIA!

ON TOUR WITH

2019 : Demon's and Wizards (Germany & Switzerland Tour)

2016 : Luca Turilli's Rhapsody (European Tour)

2016 : Stream of Passion (France)

OPENER

2019 : Poets of the Fall - Trabendo - Paris

2018 : Xandria - Paris

2015 : Doro

2015 : Myrath

FESTIVALS

2018 : Metaldays - Slovenia - New Forces Stage

2018 : Fertois Rock'In - France

+ more than 100 gigs





AVRIL/MAI 2019
LUCINDA LACROIX

6/6

ASYLUM PYRE N°4

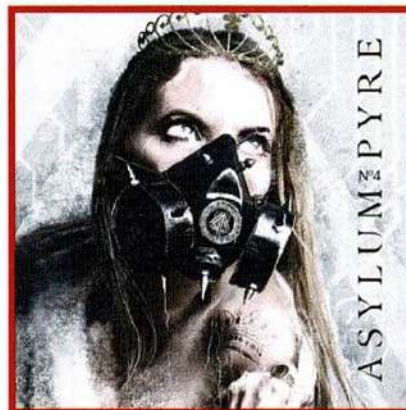
- M&O Music / Season Of Mist -



METAL MÉLODIQUE MODERNE
SORTIE LE 26 AVRIL !

Le grand réveil a sonné pour Asylum Pyre ! Les titres éclatants de ce N°4 nous laissent pantois, au moyen de sonorités directes et énergiques, d'une myriade de lignes de chant et de son incroyable voix "lead" variée et audacieuse qui donnera même la chair de poule sur le pont déchainé de "One Day" ! La participation quelque peu noyée dans le mix de Yannis Papadopoulos (Beast In Black) sur "Sex, Drugs And Scars" n'altère en rien l'efficacité brûlante du morceau. Enrobé de

sons électro, "MCQ Drama" démontre l'habileté de Nils Courbaron (T.A.N.K.) sur des solos de guitare "helloweenesques". Plus typé "old school", "Lady Ivy" est marqué par la puissance d'Ombeline et un irrésistible crescendo. Si on ralentit la cadence sur "On First Earth", on détient néanmoins un titre tout en intensité. L'enragé "(D)ea*th" fait la part belle à la double pédale et aux "screams" bestiaux de Raf (T.A.N.K.), laissant l'auditeur complè-



tement dérouter ! Une déferlante qui ressurgira sur le révolté "The Right To Pain", aux riffs et aux contretemps prépondérants. Vouloir évoquer tous les ingrédients qui composent cet album relève de l'impossible, mais ce que l'on peut affirmer, c'est que N°4 est tout bonnement à couper le souffle !

Lucinda Lacroix



4 JUILLET 2019
MICHEL VALENTIN
4/5

C'est ce qui s'appelle ne pas dévier de son cap. Fondé au début du millénaire, Asylum Pyre vient de sortir son quatrième album, toujours à base de power metal mélodique avec chanteuse, aux paroles s'inquiétant à nouveau de l'état désastreux de la planète. Dans ce «N°4 » bien nommé, Johann Cadot, fondateur et seul membre présent depuis les débuts, injecte cependant quelques ingrédients nouveaux, comme des boucles électroniques, et des voix nettement plus thrash que d'habitude.

La nouvelle chanteuse, Oxy Hart, subit avec succès son baptême du feu, insufflant grâce et puissance à des titres comme «On first Earth », « Into the wild » ou, on reprend son souffle, «One day (silence, part 2 : daydreaming) ». Quelques invités, comme Yannis Papadopoulos, de Beast In Black, viennent également mettre le souk («Sex, drugs and scars»), apportant des passages vocaux intéressants. «N°4 », enfin l'album de la reconnaissance pour Asylum Pyre ?

RockHard

FRANCOIS BLANC

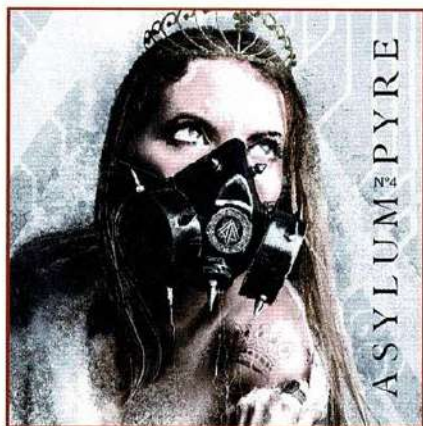
AVIL 2019

7/10

Metal mélodique moderne

Sortie : déjà disponible

Dans la mesure où il n'est pas dans nos habitudes de tirer sur l'ambulance, nous éviterons de nous attarder trop longuement sur *Spirited Away* (2015) troisième opus d'Asylum Pyre handicapé par une production pour le moins modeste et une performance vocale franchement insuffisante. Mais après



avoir assisté à une brève prestation de la formation parisienne en compagnie de sa nouvelle chanteuse Oxy Hart (The Experiment No.Q), nous avons décidé de redonner une chance au quintet, qui semble s'être forgé une nouvelle identité, plus moderne et ambitieuse. Enregistré en Italie sous la houlette d'Angelo Emanuele Buccolieri (Iron Mask, Magic Kingdom), ce quatrième effort studio bénéficie de la participation de l'excellent soliste Nils Courbaron (Sirenia, T.A.N.K.), qui imprime sa patte sur l'intégralité des morceaux, ainsi que d'invités qui viennent prêter leurs voix à des morceaux précis. Belle illustration de la diversité des influences qui parsèment l'œuvre, l'accrocheur « Sex, Drugs And Scars », *single* évident, se voit relevé par la présence de Yannis Papadopoulos (Beast In Black), tandis que le très moderne « (D)rearth » développe un climat plus agressif grâce aux salves belliqueuses

envoyées par Raf Pene de T.A.N.K. Et sur le plan du son et de la composition, le groupe, s'il a toujours tendance à pousser trop loin sa dimension théâtrale (quitte à casser, au passage, le rythme de ses compositions), a également franchi un véritable cap. N°4 est un solide manifeste de power metal moderne, varié et bien articulé, porté par un concept écologique original qui cherche à mener les auditeurs vers une nécessaire prise de conscience. Musicalement, le guitariste Johann Cadot, qui assure également la grande majorité des voix masculines, s'est visiblement inspiré de la démarche de formations comme Amaranthe et n'hésite plus à métisser son power metal de sons électroniques (« Borderline »), de voix passées sous filtre (« Mcq Drama ») et de riffs franchement modernes (les saccades de « Lady Ivy »). Bien en place, Oxy Hart, dont le timbre évoque ponctuellement Amy Lee (Evanescence), livre une prestation vivante et variée qui gagnerait certainement en émotion si elle s'avérait moins maniérée. Cela dit, nous attendons avec impatience de découvrir de quelle façon le groupe portera ces nouveaux morceaux sur scène. Retour gagnant pour Asylum Pyre !

FRANÇOIS BLANC7

HELLZINE

BY HELL&M PROD



ASYLUM PYRE

ASYLUM PYRE "N°4"

Genre : Power Metal

Pays : France

Label: M&O Music

Sortie:26.04.19

Chroniqueur: P.Poels

Après un album sorti en 2015 et une tournée en 2016 avec Luca Turilly's Rhapsody, les voici de retour pour proposer un nouvel album d'excellente facture. Cela débute par la petite intro "Lullaby For The Clairvoyants" suivit énergiquement de "One Day (Silence - Part 2 : Day Dreaming)" dont le clavier aux consonances industrielles, et la rythmique mi-tempo se mêle au duo entre Ombeline Oxy Duprat (chanteuse) et Johann Cadot (Chant, Guitare et Clavier) metal pur et dur. La composition suivante n'est autre que "Sex, Drugs And Scars" en duo également avec Yannis Papadopoulos de Beast In Black qui arrache toujours autant mais aussi accompagné de solos de guitares percutant, à savoir que ce titre est également en clip vidéo. Un album d'une modernité incroyable qui dans l'ensemble satisfera de nombreux fans de heavy metal, autant pour la production que les compositions proposées. Le côté industriel est bien présent mais absolument pas dérangeant, ce qui rend l'auditeur curieux de découvrir la galette morceau après morceau. Une étoile montante c'est sûr!

PRESS REVIEW... THE PYRE UNDER THE LIGHT -



DORO
AVRIL 2019

UM PYRE N°4

M&O M

remier titre, intitulé sobrement « Lullaby For The Clairvoyants », fait o
duction parfaite pour présenter le projet mélodique du quintet francilien Asy
Après une courte appréhension (je n'accroche pas spécialement aux groupes
ne chanteuse, d'habitude), rapidement effacée au souvenir de leur prestation
dernier au Metaldays (Slovénie), j'ai été tout simplement bluffée. D'autant
u'on sait que le line-up du groupe a été remanié plusieurs fois depuis sa création

ouze titres de cet album s'enchaînent à vive allure et les ambiances sont tou
entes. La voix d'Ombeline, aka « Oxy Hart », dont la tessiture est impressionna
n osmose totale avec les parties instrumentales et s'équilibre parfaitement avec
de chant et back vocaux de Johann « JAE ». Les structures musicales (tant su
que sur la forme) sont terriblement accrocheuses. Qu'on aime ou pas ce genre
urra difficilement nier la qualité de la production.

lbum puissant, dynamique et rythmé est agrémenté de soli de guitare bien pla
nt leur effet, tandis que les titres s'enchaînent crescendo, mêlant des parties Mé
is Electro ou encore Mélo... et ça fonctionne !

ignes de chant harmonieuses et les différentes techniques d'Oxy sont très nettem
isées et vraiment plaisantes à écouter. Ce CD bénéficie en outre d'un mix/maste
ès bonne qualité. Pour parfaire cette dernière, le groupe s'est offert quelc
rings avec des invités de choix tels que Yannis Papadopoulous (Beast in Black) su
« Sex, Drugs and Scars » ou Raf Pernier (T.A.N.K.) sur le titre « (D)ea(r)th ».

bonne production amène forcément à un visuel de qualité : Asylum Pyre a d
poré avec le photographe Béranger Bazin « Lykh'arts » et le graphiste Gust
s, qui a travaillé également sur les artworks de Machine Head ou Amaranthe.

esumé, « N°4 » est un album de Metal Mélodique, moderne, épique... qu'il
ter encore et encore !

e : <http://www.asylumpyre.com/>

PRESS REVIEW... THE PYRE UNDER THE LIGHT -



METAL-EYES.COM

HEAVY METAL ROCK MUSIC

Metalmp
AVRIL 2019



France, Metal (*M&O music, 2019*) – sortie le 26 avril 2019

Quelle claque! Ce **N°4**, quatrième album (ah, ouais?) d'**Asylum Pyre** doit – pas « devrait » – doit faire exploser le groupe parisien et l'imposer au grand public, et pas que à domicile. Rien ici ne peut laisser l'amateur de belles et puissantes mélodies indifférent. Ni la voix envoûtante d'Oxy Hart – qui a intégré le groupe en 2016 – ni les riffs puissants et imparables de Johann Cadot et Steve. La rythmique,

fondamentale base de toute construction, tenue par l'ex Heavenly Pierre Emmanuel Pélisson (basse) et Thomas Calegari (batterie) est à l'avenant, déterminée, rapide, enlevée et entraînante, et les claviers enrobent l'ensemble avec efficacité et discrétion (quelques influences OMD?). Asylum Pyre parvient à trouver, tout au long des *One day (silence, part 2: daydreaming)*, *Lady Ivy*, *Into the wild* et plus encore *Sex, drugs and scars*, titre auquel participe le très en vue Yanis Papadopoulos, chanteur de Beast In Black – le plus gros hit potentiel de ce disque qui pourtant en regorge! mais ce morceau... aaargh! (cf. la lyrics video ci dessous) –, le refrain mémorable qui tue, la mélodie qui, à coup sûr, te fait sauter et trépigner. Même *(D)ea(r)th* avec la brutale participation de Raf Pener, hurleur de T.A.N.K. fait s'agiter les crinières. Et chaque titre recèle des trésors plus ou moins cachés (comme cette rythmique tribale et variée sur *MQC Drama*) et propose une variété de rythmes et ambiances qui surprennent toujours (ah! ce chant dingo sur le bien nommé *Borderline...*) Voici donc une collection de hits en puissance qu'on ne peut qu'espérer voir être la proie des radios. Et comme on frise la perfection, la production est irréprochable et le visuel gothiquement sublime. Asylum Pyre signe avec **N°4** rien moins que le meilleur album français que j'ai pu écouter en ce début d'année, un des meilleurs toutes nationalités confondues, et il va être compliqué de le détrôner. Un must dont l'avenir n'est désormais plus entre les mains des parisiens mais dans celui du public (nous) et des médias qui peuvent en faire le succès qu'il mérite.

PRESS REVIEW... THE PYRE UNDER THE LIGHT -



Juillet 2019
8,5/10

ASYLUM PYRE - 4 [2019]		ORIGINALITE 0 1 2 3 4 5 6
CD Album (50.00) Metal-pop-rock-electro		TECHNIQUE 0 1 2 3 4 5 6
Informations		PRODUCTION 0 1 2 3 4 5 6
INTERVIEW 		EMOTION 0 1 2 3 4 5 6
Contact label 		8.5 / 10
Contact groupe  		Chronique : 11 juillet 2019 Chroniqueur : <i>Ymir</i>

ASYLUM PYRE « N°4 »

Nos chers metalleux français nous sortent cette année leur bien-nommé quatrième album, 4 ans après son prédécesseur *Spirited Away*. Asylum Pyre, bien qu'ayant changé de chanteuse, semblent plus puissants et énergiques que jamais et nous proposent un metal moderne teinté de notes electro et indus du plus bel effet.

Le son global est dantesque, les compositions comportent un bel éclectisme, les morceaux sont parfois à la limite du standard grand public, « One Day », « Sex, drugs and scars », « Borderline » et font de suite penser à Amaranthe, qui s'est depuis longtemps spécialisé dans le metal à tubes. C'est efficace mais si cela semble parfois un peu trop attendu mais le groupe est capable de beaucoup mieux, la preuve avec « Lady Ivy » tubesque, « On first earth » épique, « Dearth » qui flirte avec le metal extrême, « The right to pain » et son côté speed mélodique Helloweenesque et « MCQ Drama » qui pourrait faire partie d'un des travaux de sieur Peter Tatgren (*Hypocrisy*, *Pain*).

La nouvelle recrue Ombeline "OXY" Duprat étonne, épate, surprend par sa présence indéniablement efficace, son registre vocal très étendu prend presque la main sur les compositions qui sont à tout point excellentes et efface totalement le vocaliste masculin, Johan Cadot, qui du coup peine à s'imposer. Elle ne fait pas pour autant oublier l'ancienne chanteuse Chaos Heidi qui reste une des clés du passé et du son du groupe, mais l'évolution vocale et musicale est bien là, jusqu'au dernier morceau « The Cemetery Road », où cette fusion entre chansons calibrées et mélange de style apporte une étonnante modernité qui manque un peu à certains groupes actuels.

Un bien bel album donc, où l'énergie et la puissance des musiciens se mêlent aux mélodies et aux sons novateurs et entraînants. Asylum Pyre est passé d'un metal progressif hargneux à un power metal moderne, ce qui s'appelle tout simplement l'évolution d'un groupe. Du pur bonheur, une réussite !

PRESS REVIEW... THE PYRE UNDER THE LIGHT -



METAL ACADEMY

<http://metal-academy.fr/asylum-pyre/>

«En douze compositions, la formation édite un album synonyme de consécration, un travail excellent tant dans la construction des morceaux que dans leur interprétation.»



MUSIC WAVES 4/5

http://www.musicwaves.fr/frmReview.aspx?ID=18025&REF=ASYLUM-PYRE_N%C2%B04

Asylum Pyre s'imisce dans le peloton de tête du metal mélodique moderne et ce «N° 4» a beaucoup d'atouts à faire valoir pour les y maintenir. Un album qui plaira sans surprise aux amateurs du genre grâce à une pêche indéniable et à des mélodies efficaces. La prestation majuscule d'Oxy y est pour beaucoup, tout comme l'écriture maligne d'un Johann Cadot

PRESS REVIEWS... THE PYRE UNDER THE LIGHT - BELGIUM & NETHERLANDS

MUSIKA
in woord en beeld



MUSIKA (BELGIUM) 80/100

<https://www.musika.be/2019/04/08/asylum-pyre-n-4/>

«Met wat ze nu brengen moet Asylum Pyre in staat zijn om Frankrijk en bij uitbreiding Europa rond te reizen, bij voorkeur in het voorprogramma van een iets grotere band zoals bijvoorbeeld Amaranthe of Kamelot. 'N°4' is enerzijds een geslaagde stijlbreuk, maar laat anderzijds kansen liggen. Volgende keer zeker benutten en dan wordt het iets opmerkelijks. Nu is het geslaagd maar zonder onderscheiding»



METAL FAN (BELGIUM) 72/100

<https://metalfans.be/metalreviews/6605/asylum-pyre-ndeg-4>

«In het genre van de powermetal onderscheiden ze zich door het tempo hoog te houden en flinke dosissen agressie toe te voegen, maar daar zijn ze vast niet de eersten mee. Asylum Pyre heeft zeker enkele troeven: zangeres Ombeline Duprat (Oxy) is fenomenaal goed. Deze dame zat al in verschillende bands en deed heel even backing vocals bij Whyzdom. Ze zingt heel krachtig en overlopend van emotie, en bovendien met een accentloos Engels. Dat laatste is lange tijd geen evidentie geweest in Frankrijk. Ze kan hoog uithalen, maar doet dat gelukkig niet om de haverklap. Drummer Thomas Calegari levert prima werk en Johann Cadot zet behalve prima gitaarstukken ook nog eens fraaie backing vocals neer.»



ROCK PORTAL NL (NETHERLANDS)

<https://www.rockportaal.nl/asylum-pyre-no-4/>

«No.4 is een uitstekend album en een genot om naar te luisteren. De band weet te boeien met de sterke composities en de uitstekende uitvoeringen. De aanschaf van dit album zal niet snel op een teleurstelling uitlopen.»

WHITE ROOM (NETHERLANDS)

<https://www.whiteroomreviews.nl/cd-reviews/asylum-pyre-n4/>

Asylum Pyre laat op N°4 veel verschillende kanten van zichzelf zien, zonder dat het los zand is. Wie de schijf luistert hoort het geheel. Die variatie is een belangrijke troef in de druk bezette wereld van de female fronted metal. N°4 is een plaat om een Old N°7 op te heffen.

PRESS REVIEWS... THE PYRE UNDER THE LIGHT - GERMANY & AUSTRIA



ROCK CASTLE FRANKEN (GERMANY) 8/10

<https://www.rockcastlefranken.de/reviews/a-c/asylum-pyre-no-4/>

Wunderschöne Melodien, harte Gitarrenriffs, ausgefeilte Soli, hervorragender Gesang. Aber die Kompositionen sind zum Teil vielschichtiger, teilweise sperriger angelegt. Das macht den Unterschied zu "Spirited Away". Im Begleittext des Labels wird Sound passenderweise als Modern Power Metal bezeichnet. Unterschiedliche Stile fließen hier ein, so dass die einzelnen Songs häufig einen progressiven Touch haben. Der Hörer wird gezwungen intensiv zuzuhören. Die Welt ist im Wandel. Musikalisch haben sich die Franzosen weiterentwickelt. Den Sound haben sie verändert, das hohe Niveau jedoch gehalten.

CROSSFIRE METAL 8/10

<http://www.crossfire-metal.de/20162-0-ASYLUM-PYRE-N4.html>



Das neueste Album der französischen Melodic Metaller mit dem merkwürdigen Titel N°4, der eine ironische Referenz an Chanel N°5 sein soll, klingt es musikalisch gesehen erst einmal wie immer. Viele Techno Elemente und ein synthetisches Ambiente durchzogen von Industrial Einflüssen. Neu ist die Nachtigall am Mikrofon. Hatte ich noch die prägnante Stimme von Chaos Heidi im Ohr, so muss ich jetzt die Lauscher auf neuen Empfang justieren und mich auf die neue Lady Oxy Hart einlassen. Sie kann sowohl sehr rockig mit ordentlicher Härte singen, als auch sehr intensiv und unter die Haut gehend. Auf dem Waschtzettel verkauft man das Ganze als Modern Power Metal. Die Truppe hat sich definitiv weiterentwickelt, jedoch sollte man sich die Zeit nehmen um diese Wandlung zu entdecken. Definitiv ein starkes Album, auch wenn von der ursprünglichen Mannschaft im Prinzip nur noch Bandgründer Johann Cadot übriggeblieben ist.

EAR SHOT(AUSTRIA) 6/7

http://www.earshot.at/php/content/reviews_ok.php?action=show&idx=10434



«ASYLUM PYRE bringen nicht nur frischen Wind in das angestaubte Genre, sondern liefern auch noch zwölf Hitkandidaten, die Fans verschiedenster Genres ansprechen sollten und spielen sich mal ebenso im Vorbeigehen in die Oberliga. Hoffentlich bleibt das nicht unentdeckt, denn die Franzosen haben echt etwas zu bieten.»

PRESS REVIEWS... THE PYRE UNDER THE LIGHT - OTHERS

ROCKMAGAZINE

ROCK MAGAZINE 8/10

<http://rockmagazine.net/asylum-pyre-n4-album-review/>

«Albumfazit: Ich muss mich nach dem hören das Albums ärgern, dass ich Asylum Pyre aus den Ohren verloren habe und das neue Album erst anderthalb Monate nach Release gehört habe. Die Franzosen bieten guten modernen Power Metal, mit ordentlich Synths, aber auch einen gewissen progressiven Einschlag. Das Album ist sehr abwechslungsreich. Die weiblichen Vocals finde ich sehr gut und Oxy wird auf N°4 auch wirklich gut in Szene gesetzt, was leider nicht jede starke Sängerin im Metal behaupten kann. Bandleader Johann steht da gesanglich schon deutlich im Schatten. Ein Album das man mal mitnehmen sollte und wohlverdiente sehr gute 8 von 10 Bangs bekommt.»



METALIST 4,5/5

<http://www.metalist.co.il/AlbumReviewPrivate.asp?id=5017>

Traduit de l'hébreu

Cet album d'Asylum Pyre apporte quelque chose d'innovant à la table, non pas en raison de la tentative désespérée de briser les conventions et de mixer, mais plutôt dans la façon dont ils prennent des choses classiques, comme les riffs Abby Metal, et les combinent avec un son et une performance qui sont classiques pour notre génération comme la pop américaine. Un peu de métal symphonique et folk et pas beaucoup de Power Metal. C'est un excellent album qui garde l'auditeur en attente jusqu'à la prochaine fois et laisse le goût de plus, sans se fatiguer. Les passionnés de Hobby Metal et de Power qui recherchent quelque chose d'innovant, qui ne sonne plus la même chose encore et encore, cet album est fait pour vous.



O que imediatamente é evidente ao ouvir-se esta banda francesa assenta nos refrãos cativantes de faixas como "One Day". Depois há uma combinação de heavy metal com algumas nuances pop, o que se relaciona directamente com a primeira frase desta análise, sendo que expressões como 'energia excitante' deverão ser as melhores maneiras de descrever este grupo fundado em 2003 e que conta com quatro discos na discografia.

PRESS REVIEWS... THE PYRE UNDER THE LIGHT - OTHERS



ROCKHARD SLOVAQUIA 4/5

<https://www.rockhard.sk/asylum-pyre-n-4-cd/>

Číslo 4 je jednoduchý názov pre novinku od ASYLUM PYRE, ale verte, obsahuje v sebe toľko hudobných prvkov, až je nemožné zachytiť ich na prvý, alebo tretí raz. Vládne mu sila, veľké emócie, dynamika, skočné melódie, je upradený z tradičného power metalu a moderných prvkov, ktoré sa dnes nosia. Oxy Heart je speváčka s výrazným prejavom, len tak ľahko ju neprehliadnete. Napríklad v tretej skladbe „Sex, Drugs and Scars“ si zaspievala spolu s ďalším skvelým spevákom, ktorým je Yannis Papadopoulos. Výborná je aj druhá skladba „One Day (Silence, Part 2: Daydreaming)“, v ktorej je spev posilnený takmer všetkými členmi skupiny a práve spev tvorí premenlivú a pestrú časť albumu. K tomu hymnický refrén, dobré riffy, zaujímavý námet a video, ktoré koluje k tejto skladbe na internete nemá chybu. Jednoznačne ide o jeden z najsilnejších momentov na albume. Tento sympatický album prináleží predovšetkým mladej metalovej generácii, ktorá určite ocení aj ďalšie skladby ako „Into the Wild“, či „The Right to Pain.“ Príznačný názov má posledná skladba „Cemetery Road“ s drsným gitarovým riffom na začiatku, mohutným refrénom a hoci je tento v úvodzovkách poetický názov možno vtipný, rozhodne nevedie na cintorín, ale skôr do siene budúcej slávy, ak im to vydrží. Držím im palce.

MHF MAG (WORLDWIDE) 8/10

<http://www.mhf-mag.com/content/cd-reviews/asylum-pyre-n4-album-review/>

WORLD METAL DOMINATION



«At the beginning I wrote: Asylum Pyre sound the same, yet different. There are all the trademarks that have characterized the band in recent years. Beautiful melodies, hard guitar riffs, sophisticated solos, excellent vocals. But the compositions are partly more complex, sometimes more complicated. That makes the difference to “Spirited Away”. In the accompanying text of the label sound is appropriately called Modern Power Metal. Different styles are incorporated here, so the songs often have a progressive touch. The listener is forced to listen intensively. The world is changed. Musically, the French have evolved. They have changed the sound but kept the high level.»

PRESS REVIEWS... THE PYRE UNDER THE LIGHT - OTHERS

POWER METAL
powermetal.no

POWER METAL NORWAY 7,5/10

<https://powermetal.no/asylum-pyre-n4/>

Bandet frontes av vokalist Oxy Hart, som bærer musikken på en god måte og som kler det varierende lydbildet albumet presenterer. Og varierende er vel et stikkord her; N°4 byr på melodios metal, power metal, black/death metal, elektroniske elementer – alt i alt en miks av moderne og tradisjonell metal hvor hovedfokuset ligger i de gode melodiene.

For å være ærlig var jeg litt skeptisk til dette albumet da det havnet i innboksen; moderne power metal klinger litt dårlig i mine ører og gir meg assosiasjoner til nu-metal og lignende sjangre, og når sant skal sies hadde jeg nok ikke store forhåpninger til at dette skulle fenge noe særlig.

Men, som så mange ganger ellers her i livet tar man grundig feil. Dette smakte bedre enn innpakningen skulle tilsi. Rent teknisk er det ikke noen tvil om at vi har meget dyktige musikere å gjøre, i tillegg til at Nils Courbaron (Sirenia) står bak alle gitarsoloene, men de er også dyktige låtsnekrere.

Det er flere låter her som fikk meg til å nikke anerkjennende, og kombinasjonen av bandet sto vokalister, Oxy Hart og Johann Cadot (også gitar), gjør albumet til et friskt pust.

ALSO FEATURED IN ... THE PYRE UNDER THE LIGHT -

WEBZINES FRANCE AND EUROPE

KEEP ON ROCKING	http://hardrocketvous.blogspot.fr
MUSIKA.BE	www.coreandco.fr
WHITE ROOM REVIEWS	www.paris-move.com
METAL REVIEWS	www.danstonmetal.com
ALL AROUND METAL	https://rockmetalmag.fr
ROCKCASTLEFRANKEN	http://wickednews.fr
ROCKPORTAAL	www.danstonmetal.com
METALFANS.BE	www.roarrenegade.com
METAL TEMPLE	www.seigneursdumetal.fr
THE MOSHVILLE TIMES	www.kaosguards.com
MHF-MAG	http://hardrocketvous.blogspot.fr
LORDS OF METAL	www.vacarm.net
EARSHOT	www.heavylaw.com
NOIZZ WEBZINE	http://www.metal-actus.com/
ROCK MAGAZINE	www.sortiz.com
CROSSFIRE METAL	http://lordsofchaoswebzine.com/
THIRD EYE CINEMA	http://www.french-metal.com/
BATTLEHELM	http://wickednews.fr
SUFFISSOCORE CHRO	http://ultimetal.free.fr/
SUFFISSOCORE INTERVIEWS	www.emaginarock.fr
THE INDEPENDANT VOICE	http://metal-academy.fr/
POWERMETAL.NO	www.artnroll.net
METALIST.CO	http://ultrarock.free.fr/
STORMBRINGER	http://www.wearerockmetal.fr/
TRUEMETAL.IT	http://france.metal.museum.free.fr/
ROCK HARD SLOVAQUIE	https://amongtheliving.fr
POWER OF METAL	http://metal-eyes.com/
METALHAMMER PORTUGAL	www.kaosguards.com
UNRATED MAG	

ALSO FEATURED IN ... THE PYRE UNDER THE LIGHT -

RADIOS FRANCE

L'Autre monde
Radio Fréquence Amitié Vesoul
Radio Béton
Radio Arverne
Radio RQC
Radio Fréquence Amitié Vesoul
Radio Mosaiques FM
Radio Fréquence Amitié Vesoul
Radio Active
Radio Cactus
Radio Diversité FM
www.lagrosseradio.com
Radio RTF
Radio Dio
Radio Campus Rouen
Radio Allrock.fr
Radio Pulsar
Radio Oxygène
Radio Urban Radio
Radio Antenne Portugaise
Radio Beaub FM
Radio Canal B
Radio Coteaux
Radio Fréquence Amitié Vesoul
Radio Campus Besançon
Radio Arc en Ciel
Radio Coteaux
Radio Alpa

INTERVIEWS... - SELECTION -

METALHAMMER - PORTUGAL - PRINTED - AUGUST 2019

METALHAMMER
PORTUGAL

SCREAMER ✦

INÍCIO

PODCAST

CONTEÚDOS

MH PORTUGAL

Q

Asylum Pyre: rota de colisão

SUBSOLO © 7 de Agosto, 2019 Metal Hammer





ASYLUM PYRE FRAGRANCES À CHOIX MULTIPLES

Par Lucinda Lacroix

Quelques heures avant que le monde découvre leur premier single "Sex, Drugs And Scars", nous avons eu le plaisir de rencontrer Johann Cadot et Ombeline Duprat à l'occasion de la sortie prochaine de N°4, qui promet de se hisser sans problème au sommet des Top musicaux de l'année !

Pouvez-vous expliquer la façon dont s'est faite la collaboration avec votre nouveau label, M&O Music ?

Il ne serait pas si aberrant qu'on ouvre un jour pour Lady Gaga !

Johann Cadot (guitare, chant) : De toutes les propositions, c'est celle de M&O qui nous laissait le plus de liberté, qu'elle soit artistique ou administrative. M&O s'occupe également de toute la distribution et d'une partie de la promotion, et nous travaillons également avec Replica Promotion pour la France et Dooweeet pour l'Europe.

Qu'est-ce qui t'a inspiré le thème de N°4, qui imagine un monde pré-apocalyptique, en 2052 ?

On dépeint une lente descente aux Enfers de la société et du monde, mais au moment où il n'est pas encore trop tard.

Certains titres reviennent sur le début de la résistance, avec le "réveil obligatoire" abordé dans l'album *Fifty Years Later*, et d'autres traitent des turpitudes de l'esprit, de l'impact sur la vie personnelle, un peu comme sur *Spirited Away*. On a même des morceaux qui concernent à la fois les gens et le monde en lui-même. Par exemple, "Lady Ivy", qui se concentre sur les maladies telles que les AVC, peut aussi symboliser celle dont serait atteinte la Terre.

Depuis 2016, comment s'est faite la transition entre les approches très différentes de Chaos Heidi et Ombeline ?

conventionnelle de faire passer les auditions : il te propose un morceau qui se retrouvera sur le prochain album et te dit : "Qu'est-ce que tu peux faire dessus ?" ! (Rires !)

Même si quelques lignes de chant étaient déjà écrites, Johann s'est adapté à moi et aux nouvelles couleurs que je pouvais apporter. Il aime les lignes de chant bien calées sur le temps, là où moi je vais vouloir rajouter une petite double croche ! Étant donné que je viens du jazz et que j'aime tout ce qui est "groovy", il a fallu surmonter ça. Au final, ça a peut-être été la plus grande difficulté,

mais c'est ça qui était vraiment intéressant ! Vocalement parlant, il m'a laissé toute la liberté dont je pouvais rêver. J'ai eu la possibilité d'exprimer toute une palette de styles différents. Quand j'ai émis l'idée de s'inspirer du *Mystère des Voix Bulgares*, Johann a été le premier à être partant ! (Rires !)

J'ai même cru entendre des "grunts" de ta part ?

Oui, il y en a, même si c'est très bref. Ça peut être une idée à approfondir pour le prochain album... Autrement, ils sont tous de Johann, excepté pour le titre "(D)ea(r)th" où on a accueilli Raf de T.A.N.K. au chant ! Ce morceau est un de mes préférés.

C'est d'ailleurs le morceau le plus bargeux, même si ce sentiment se retrouve tout au long de l'album...

Chacune des compos' illustre toute la complexité de nos états d'âme et exprime une "nuance" de colère différente, mais elles reviennent aussi sur les problèmes en matière d'écologie, et notre rapport à la société en tant qu'individus. Malgré tout, il y a toujours une pointe d'optimisme !

Johann : Cette hargne nous ressemble et serait à mettre en lien avec le titre "Against The Sand" "du deuxième album" qui parle de l'énergie du désespoir. Je pense que c'est ce qui nous anime. Beaucoup de choses circulent sur Internet sur le phénomène d'éco-anxiété, et c'est quelque chose dont je souffre un peu... Dans le sens, "Bordel, réveillons-nous !"...

Pour citer une phrase extraite d'un ancien numéro de Metallian, et qui est d'ailleurs la plus belle phrase qui ait été écrite sur le groupe : "Asylum Pyre attaque chaque titre comme si c'était le dernier !"... Elle m'avait beaucoup ému et marqué. Je pense que l'aspect pessimiste-optimiste mentionné par Ombeline nous correspond très bien.

N'y aurait-il pas une barge qui vous est plus personnelle, également ?

Ombeline : (Rires !) Oui !

Johann : On peut effectivement la retrouver dans des titres comme "Sex, Drugs And Scars", "Lady Ivy", ou encore "MCQ Drama", ou le drame des questions à choix multiples, qui évoque la difficulté de faire des choix...

Quels sont les groupes avec lesquels vous rêveriez de partager la scène ?

Avantasia, ce serait vraiment le rêve ! Beast In Black pourrait être super sympa, et Amaranthe aurait pu coller, même si j'avoue avoir été déçu par leurs dernières performances live...

Ombeline : Ou sinon, Lady Gaga ! (Rires !) Je suis à moitié sérieuse, car ce ne serait pas si aberrant de se retrouver sur un plateau ou sur un festival hors metal...

L'album est quand même relativement accessible à des gens qui n'écourent pas forcément du metal. Et je déteste les étiquettes ! Au regard de toutes nos influences, je suis sûre que ça fonctionnerait vraiment.

www.asylumpyre.com

www.facebook.com/asylumpyre

Assez naturellement ! On s'est rencontrés, on a commencé à bosser, et dès les démos, on a expérimenté plein de choses : on a vu ce qu'elle pouvait apporter avec sa voix, mais aussi avec sa personnalité, qui ressort dans beaucoup de titres, et ce côté "groovy" qui la caractérise. On retrouve vraiment la touche Ombeline ! Nous nous sommes beaucoup amusés.

Ombeline Duprat (chant) : Johann n'a pas une façon très

Le Parisien

23 24 25
OCTOBRE
2019

FRANCE - HONGRIE
PORTUGAL - RÉP. TCHÈQUE

SITE INTERNET / BILLETTERIE
www.TIBY-HANDBALL.com



tib
VAL D'OIS

Culture & loisirs

Musique

Asylum Pyre, et de 4!

Le nouvel album du groupe français de metal mélodique s'appelle «N°4», et il est parfumé de différentes effluves, comme nous l'a raconté son guitariste, Johann Cadot.



ASYLUM PYRE interview (Johann "JAE")

📅 27 Μαΐου, 2019 - 22:45 🗣️ Ντίνος Γανίτης



"Welcome to the asylum"

Οι Γάλλοι modern power metallers, **ASYLUM PYRE**, κυκλοφόρησαν τον 4ο τους δίσκο που με απόλυτη σαφήνεια ονομάζεται "No 4", έχοντας μάλιστα guest συμμετοχή του «δικού μας», Γιάννη Παπαδόπουλου (BEAST IN BLACK). Ο Ντίνος Γανίτης, άκουσε τον δίσκο, εκτίμησε τη διαφορετικότητά τους από τα υπόλοιπα σχήματα του είδους κι επικοινωνήσε με τον κιθαρίστα και υπεύθυνο για τα αντρικά φωνητικά και το programming, Johann "JAE".

Τέταρτο άλμπουμ, όπως φανερώνει και ο τίτλος. Θα αλλάζατε κάτι στο μουσικό μέρος του δίσκου;

Είμαστε πολύ περήφανοι για τον δίσκο. Ο ήχος είναι αυτός ακριβώς που θέλαμε και λατρεύουμε τα κομμάτια. Βεβαίως, υπάρχουν κάποια πράγματα που θα θέλαμε να προσθέσουμε, όπως τραγούδια με άλλο είδος κιθαριστικών θεμάτων ή κάποια πιο progressive στοιχεία, αλλά έτσι θα ήταν διαφορετικά κομμάτια και πάνω σ' αυτά δουλεύουμε ήδη για το καινούργιο μας άλμπουμ. Το "No 4", όπως είναι, είναι ο δίσκος που θέλαμε να κάνουμε και είναι η πρώτη φορά που ακούω την μουσική μου τόσο συχνά!

Αλλάξατε κάτι σε σχέση με τον τρόπο που δουλεύατε στους προηγούμενους δίσκους σας;

Όχι, απλά δουλεύοντας με μία νέα ομάδα, κάνει τα πράγματα διαφορετικά. Αλλά στην περίπτωσή μας, ουσιαστικά ήταν πιο εύκολα!

Μπορείς να μας επισημάνεις την εξέλιξη της μπάντας στα δύο τελευταία άλμπουμ;

Απλά δουλέψαμε με πιο επαγγελματικό τρόπο στην προ-παραγωγή. Ίσως τα τραγούδια είναι πιο ευθεία, πιο δυναμικά και πιασάρικα. Απλά «περισσότερο» από το «καλό» υλικό. Αλλά παραμένει δυναμικό, μελωδικό και με πολλές, διαφορετικές ατμόσφαιρες.

LIVE REPORTS...

ON TOUR WITH DEMONS&WIZARDS MAY/JUNE 2019



LIVE REPORTS...

[DE] Den Startschuss geben zunächst Asylum Pyre. Das Quintett aus Frankreich erfreut sich gleich von Beginn an der guten Stimmung in der schon gut gefüllten Halle. Die zwei Gitarren treiben ordentlich mit schnellen Riffs an, während die Frontfrau Ombeline "OXY" Duprat mit mit ihrem gewaltigen aber nicht immer klaren Gesang die Dynamik gekonnt unterstreicht. Hin und wieder gesellen sich muntere Gitarrensoli zu dem unentwegt galoppierenden Drumbeat. Asylum Pyre bedienen zur Freude der Anwesenden das Genre recht ordentlich. Doch insgesamt legen die fünf Franzosen einen kraftvollen Auftritt ab, heizen der Menge ordentlich ein und werden mit viel Beifall verabschiedet.



[EN] The starting signal is given by Asylum Pyre. Right from the beginning, the quintet from France enjoys the good atmosphere in the already well-filled hall. **The two guitars thrive with fast riffs, while frontwoman Ombeline «OXY» Duprat skilfully emphasizes the dynamics with her powerful but not always clear vocals.** Every now and then cheery guitar solos join the ever-drumming drumbeat. Asylum Pyre serve the genre quite neatly to the delight of those present. **But overall, the five French make a powerful appearance, heat the crowd properly and are adopted with much applause.**

<https://www.wave-of-darkness.de/>



«Ihnen gelang es recht schnell eine gewisse Grundstimmung aufzubauen. Es ist immer wieder schön zu sehen».

«They managed to create a certain atmosphere very quickly. It's always nice to see»

<https://www.cityguide-rhein-neckar.de>

LIVE REPORTS...



[DE] «Frontfrau Ombeline „Oxy“ Duprat ist ein kleiner Bühnenderwisch, sie springt, rennt, bangt und hat mächtig Spaß. Auch das melodische und sehr eingängige Lady Ivy kommt vom aktuellen Output und der Wirbelwind zeigt, dass sie nicht nur rockig, sondern auch einschmeichelnd und betörend kann. Alles in allem kann man das Ganze wohl grob als Modern Power Metal bezeichnen, der mit schönen Melodien, harten Riffs und ausgefeilten Soli besticht. Die Franzosen verstehen ihr Handwerk und wissen was sie tun»

<https://time-for-metal.eu/demons-wizards-support-am-01-06-2019-im-z7-in-pratteln/>

[FR] Frontwoman Ombeline «Oxy» Duprat is a little **show runner, she jumps, runs, bangs and has a lot of fun**. Also the melodic and very catchy Lady Ivy comes from the current output and the whirlwind shows that she is not only rocking, but also ingratiating and beguiling. All in all, you can roughly describe the whole as Modern Power Metal, which captivates with beautiful **melodies, hard riffs and sophisticated solos**. **The French understand their craft and know hat they're doing**.

<https://time-for-metal.eu/demons-wizards-support-am-01-06-2019-im-z7-in-pratteln/>

LIVE REPORTS...



[DE]Die französischen Crossover-Metaller Asylum Pyre sind ein zünftiger Opener. Mit Mundschutz bekleidet, der bei Frontfrau Ombeline «Oxy» Duprat glücklicherweise beim Gesangseinsatz fällt, betritt die Band die Bühne und zockt eine knappe dreiviertel Stunde aus ihrem Nähkästchen irgendwo zwischen Evanescence und Avantasia. Der female-fronted Fünfer erhält Höflichkeitsapplaus, der sich zum Ende nochmals steigert.

<https://www.regioactive.de/review/2019/06/03/demons-wizards-lassen-es-nach-19-jahren-buehnenabstinenz-in-frankfurt-krachen-hWFPlkmgL1>

[EN] The French crossover metallers Asylum Pyre are a **heartly opener**. Dressed in surgical masks, who luckily falls for vocal work on frontman Ombeline «Oxy» Duprat, the band enters the stage and laps out of their sewing box somewhere between **Evanescence and Avantasia** for nearly three quarters of an hour. The female-fronted fiver receives courtesy **applause, which increases again towards the end.**

<https://www.regioactive.de/review/2019/06/03/demons-wizards-lassen-es-nach-19-jahren-buehnenabstinenz-in-frankfurt-krachen-hWFPlkmgL1>

LIVE REPORTS...



L'introduction samplée de l'album n°4 passe dans la sono puis le groupe débarque brièvement vêtu d'un masque à gaz pour Ombeline et de bandeaux sur la bouche pour les autres. Cela s'enchaîne avec le très bon One Day qui assure autant en live que dans un casque. Ils sont hyper dynamiques sur scène. Ombeline sautille, les autres changent de place, bougent. Le public a de suite accroché, Lady Ivy un autre titre qui tabasse bien, puis These Trees de l'album Fifty Years Later. La structure musicale est plus simple mais ça matche bien grâce à un refrain que peut aisément reprendre le public. The Silence Of Dreams vient remémorer l'album Spirited Away. Pour le reste, c'est n°4 qui est bien à l'honneur. Mention particulière à Cemetery Road avec ses lumières vertes et Ombeline qui fait très bien le zombie. Une bonne alternance de morceaux rentre-dedans et d'autres au tempo plus lent mais non moins efficaces. Après quarante minutes de jeu, l'heure est à laisser la place aux grands en ayant parfaitement rempli le contrat. Un groupe également très accessible au stand merch et on perçoit aussi la bonne ambiance à la fois sérieuse et décontractée qui règne dans la troupe. Asylum Pyre, j'espère vous revoir bientôt, j'ai passé un bon moment en votre compagnie musicale.

<https://sons-of-metal.com/2019/07/15/demons-wizards-asylum-pyre-le-01-juin-2019-au-z7-prattelnsuisse/>

CONTACT

JOHANN CADOT

+33 (6) 77 99 12 41

ASYLUMPYREMANAGEMENT@GMAIL.COM

WWW.FACEBOOK.COM/ASYLUMPYRE

WWW.ASYLUMPYRE.COM

HERE ARE LINKS TO THE WHOLE ALBUM STARTING WITH
THE «SINGLES».

[HTTPS://SOUNDCLOUD.COM/ASYLUM-PYRE-1/SETS/ASYLUM-PYRE-6-N4/S-7AUSZ](https://soundcloud.com/ASYLUM-PYRE-1/SETS/ASYLUM-PYRE-6-N4/S-7AUSZ)